

Технологическая карта открытого урока

по русскому языку в 10-11 классах

«Иносказательный текст. Учимся писать сочинение»

Автор: Дряхлова Елена Николаевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №10

Время проведения: 45 минут

Участники: учащиеся 10/11 классов

Цель: отработка навыка анализа художественного (иносказательного) текста в рамках подготовки к ЕГЭ (задание 27)

Задачи:

1. Актуализировать знания обучающихся по теме урока
2. Отработать этапы анализа художественного (иносказательного) текста через оформление рабочего листа
3. Организовать экспертную оценку ученического сочинения в формате ЕГЭ по иносказательному тексту Ф.Кривина «Два камня».

Ожидаемые результаты:

Предметные:

1. Анализировать художественный (иносказательный) текст, выявлять позицию автора, способы ее выражения в тексте;
2. Знать изобразительно-выразительные средства языка;
3. Понимать, что такое притча, определять роль аллегории в притче;

Личностные:

1. Выражать личное отношение к прочитанному тексту;
2. Осознание важности активной жизненной позиции

Метапредметные:

1. Участвовать в коллективном диалоге;
2. Экспертно оценивать ученическое сочинение;
3. Давать аргументированный ответ на вопрос;
4. Работать в группе

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Ожидаемый результат	Примечание
<p>Мотивационный До 7 минут</p>	<p>Приветствует учащихся. Предлагает начать урок с диалога с нейросетью.</p> <p>- Сейчас вы увидите картинку, которые нарисовала нейросеть к терминам, обозначающим средства изобразительности. Список этих терминов лежит у вас на столах. Ваша задача соотнести термин и иллюстрацию. Прокомментировать свой выбор</p> <p>- Почему важно знать эти термины? В текстах какого стиля чаще всего используются образные средства? Какова их роль в тексте?</p>	<p>Соотносят картинки и термины</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>Проявляют интерес Актуализированы знания по изобразительно-выразительным средствам Сформирована готовность на дальнейшее взаимодействие</p> <p>Ученики знают, для решения какого задания ЕГЭ необходимо знать средства изобразительности. Понимают роль образных средств в текстах художественного стиля.</p>	<p>Презентация (слайды 1-8) Карточки (Приложение 1)</p>
<p>Деятельностный До 3 минут</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на то, что на ЕГЭ в 27 задании могут дать иносказательный текст, который является разновидностью 	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Фиксация признаков</p>	

<p>До 2 минут</p>	<p>художественного текста. - Что вы знаете об иносказательных текстах? - Что хотите узнать еще?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предлагает найти ответы на вопросы через работу с текстом Феликса Кривина «Два камня», написанного в жанре притчи. 	<p>учителя</p> <p>Читают (слушают притчу)</p>	<p>иносказательного текста Фиксация вопросов по теме урока</p>	<p>Притча «Два камня Ф.Кривина Приложение 2 Притчу может озвучить нейросеть</p>
<p>До 2 минут</p>	<p>- Чтобы понять посыл притчи, давайте вспомним этапы анализа художественного текста повествовательного типа.</p>	<p>Называют этапы работы с текстом художественного стиля.</p>	<p>Учащиеся знают алгоритм работы с текстом художественного стиля</p>	
<p>До 10 минут</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организует работу с притчей с опорой на эти этапы, заполняя рабочий лист 	<p>Заполняют рабочий лист</p>		<p>Рабочий лист Приложение 3</p>
<p>1 минута</p>	<p>- Опираясь на рабочий лист, сформулируйте идею притчи Кривина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предлагает рассмотреть картинку, нарисованные нейросетью, с изображением аллегории. 	<p>Формулируют основную мысль притчи</p>		<p>Слайд 12</p>
<p>До 2 минут</p>	<p>- Какая , на ваш взгляд, картинка соотносится с идеей притчи Кривина?</p>	<p>Отвечают на вопрос, объясняют свой выбор</p>		<p>Приложение 4</p>

<p>До 10 минут</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организует работу с ученическим сочинением, написанным по тексту Кривина. <p>-Удалось ли автору сочинения расшифровать послание притчи.</p>	<p>Экспертно относятся к ученическому сочинению, комментируют свою оценку</p>		
<p>Рефлексивный До 8 минут</p>	<p>Предлагает составить лайфак для старшеклассников: как написать сочинение в формате ЕГЭ по иносказательному тексту</p>	<p>В паре составляют лайфак, записывают на стикере, вывешивают на доску</p>		

Презентация

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9

Притча

- Назидательное аллегорическое повествование, выражающее ценности и нормы, выработанные обществом.
- Содержание притчи включает **событие**, фиксирующее нормы поведения.
- Задача интерпретатора притчи – расшифровать назидательное послание, которое содержится в тексте, и извлечь нравственный урок.

Слайд 10

Этапы анализа художественного текста повествовательного типа

1. Разбить текст на эпизоды.
2. Определить главное действующее лицо.
3. Оценить поступки главного героя в моральном аспекте.
4. Выявить динамику развития образов (положительная/отрицательная)

Слайд 11

- **Позиция автора:** активная жизненная позиция, сопричастность к тому, что происходит вокруг, делает человеческую жизнь осмысленной и полноценной.
- **Проблема:** Что наполняет человеческую жизнь смыслом, делает ее полноценной?

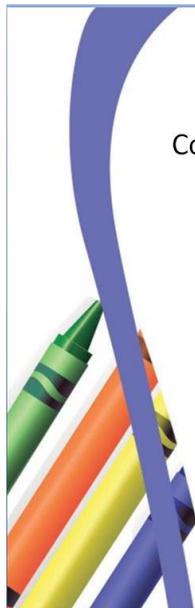
Слайд 12



Слайд 13

Лайфак (полезный совет)

Составьте лайфак для старшеклассников:
как написать сочинение в формате ЕГЭ по
иносказательному тексту, отразив ответы
на ваши вопросы



1. *Антитеза*
2. *Градация*
3. *Риторический вопрос*
4. *Оксюморон*
5. *Метафора*
6. *Аллегория*
7. *Гротеск*
8. *Олицетворение*

Два камня

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

Шли годы. Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины. Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлён.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине, и как всё-таки там было здорово интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

Рабочий лист

Задание. Выполните проблемно-смысловой анализ текста.

1. Разделите текст на эпизоды.

- 1 эпизод: _____
 2 эпизод: _____
 3 эпизод: _____
 4 эпизод: _____
 5 эпизод: _____
 6 эпизод: _____

2. Отметьте главные (ключевые) эпизоды.

3. Кто в центре внимания автора? _____

4. Какие чувства возникли у вас по отношению к героиням притчи? Выберите из списка соответствующие слова и соедините их стрелочками с образами персонажей.

- | | | |
|-----------------------------------|-------------|----------------|
| Растрескавшийся
камень | Осуждение | Кремень |
| | Непонимание | |
| | Недоумение | |
| | Отвращение | |
| | Симпатия | |
| | Восхищение | |
| | Уважение | |
| | Восторг | |

5. Оцените динамику образа Растрескавшегося камня. Это отрицательный или положительный персонаж? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.

6. Оцените динамику образа Кремня. Какова авторская оценка этого персонажа? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.

7. Пересмотрите свой ответ на вопрос № 3. Кто же всё-таки в центре внимания автора? Какую мысль, связанную с жизненной позицией Кремня автор хочет донести до читателей?

8. Составьте проблемный вопрос, ответом на который будет мысль, сформулированная в п. 7.

9. Выберите эпизоды, подходящие для комментария проблемы. Определите связь между эпизодами с помощью логического маркера:

Эпизод _____

кроме того однако а именно поэтому несмотря на то что

Эпизод _____

Тип связи между эпизодами: _____

10. Продумайте собственное суждение по поставленной проблеме и подберите пример-иллюстрацию.

11. Напишите сочинение-рассуждение по притче Ф.Кривина «Два камня»

Композиция сочинения:

1 абзац: проблемный вопрос.

2 абзац: первый пример-иллюстрация и пояснение к нему.

3 абзац: второй пример-иллюстрация и комментарий к нему.

4 абзац: анализ связи между примерами.

5 абзац: позиция автора.

6 абзац: собственная позиция с обоснованием.

7 абзац: заключение.

Сочинение для экспертизы

Я познакомилась с текстом Ф. Д. Кривина, который заставил меня задуматься. В нём рассказывается о судьбе двух камней, которые были друзьями, и о том, как они изменились. Автор ставит перед нами, читателями, проблему отношения к жизненным трудностям. Ф.Д. Кривин пишет о том, что два камня жили счастливо на берегу моря, им было хорошо и спокойно. Но однажды во время шторма один Камень унесло в море, а другой сумел удержаться за корягу и потом нашел новых друзей, которые были растрескавшимися комьями глины. Со временем оставшийся Камень тоже растрескался на солнце. В один день на берег попал красивый Блестящий Камень. Растрескавшийся Камень не узнал в нем своего старого друга.

Блестящий Камень рассказал, что, несмотря на трудности, с которыми он столкнулся, ему понравилось в море. Данный пример показывает нам, что умение преодолевать жизненные проблемы меняет личность в лучшую сторону. Первый Камень пошел навстречу трудностям, и это не только преобразило его внешне, но и сделало его сильнее и храбрее внутри, а также счастливее. Далее автор описывает диалог между двумя камнями. Первый Камень зовет своего старого друга с ним, в море, чтобы тот увидел «настоящую жизнь». Но второй Камень, испугавшись, отказался, поэтому блестящий Камень прыгнул в море без него. Благодаря данному примеру мы можем видеть, что боязнь преодоления жизненных преград ни к чему не приводит и заставляет стоять на одном месте без развития. Растрескавшийся камень мог бы начать жить лучше, если бы не испугался и пошел с Блестящим Камнем. Данные примеры, дополняя друг друга, говорят нам о том, что люди, подобно этим двум камням, должны не бояться проблем, возникающих у них на пути, и уметь эти проблемы преодолевать. Умение справляться с жизненными преградами закаляет характер и меняет жизнь к лучшему, а боязнь препятствий портит человека и не дает ему познать радости жизни в полной мере. Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но подводит читателей к мысли о том, что человек должен смело идти навстречу жизненным трудностям и учиться преодолевать их. Я полностью согласна с автором и думаю, что какими бы страшными не казались преграды, их всегда можно преодолеть. И преодолев их, человек духовно растет и обретает еще большую силу. Пример человека, который справился со многими жизненными трудностями, проявив сильный характер, мы видим в произведении, основанном на реальной истории, «Повесть о настоящем человеке», Б. Полевого. Главный герой, лётчик-истребитель Алексей Мересьев, терпит крушение своего самолета, доползает до своих, а затем в госпитале ему ампутируют ступни. И, в конце концов, Алексей Мересьев находит в себе силы вернуться на фронт.

Таким образом, человеку необходимо на всем своем жизненном пути бороться с различными трудностями, идти к ним и не бояться. Ведь за их преодоление человек вознаграждается счастьем, сильным характером, и его жизнь становится лучше.