|  |  |
| --- | --- |
| Принято  Методическим советом  Протокол № 04 от 17.03.2025г. | Утверждаю:  Директор МАОУ СОШ №10  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М. Неволина  Приказ № 01-14-142 от 05.03.2025г. |

Контрольно-измерительные материалы

по литературе (базовый уровень )

11 класс

Составитель: Дряхлова Е.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Чайковский, 2024-25 уч. год

**Пояснительная записка**

Цель: проверка уровня теоретических знаний по предмету и практических умений обучающихся.

КИМ состоит из 5 заданий. Задание 1 проверяет умение определять по характеристике героя (-ев) его название. Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами. Если обучающийся указал только автора произведения или название произведения, то ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов в 1 задании – 10.

**2 задание** проверяет умение определять имя поэта по стихотворным строкам/особенностям его творчества. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов во 2 задании – 8.

**3 задание** проверяет умение определять модернистское течение по предложенным стихотворным строкам и обосновывать свой выбор в виде развернутого ответа. За правильно указанное модернистское течение ставится 1 балл. Обоснование выбора оценивается 3 баллами, если обучающийся назвал не менее 3-х особенностей, реализованных в поэтическом тексте. 2 балла – названы не менее 2 особенностей, 1 балл – не менее 1 особенности, 0 баллов – выбор не обоснован или обоснование подменяется характеристикой модернистского течения. Общее количество баллов в 3 задании – 12.

**Задание 4** проверяет умение соотносить тексты поэтов разных эпох и формулировать к предложенному тексту вопросы исследовательского характера. Задание 4 оценивается 4 баллами, если обучающийся назвал имя поэта и его произведение, которое перерабатывается в стихотворении современного автора. Сформулировал 3 вопроса исследовательского характера (вопросы относятся к данному тексту; содержат в себе непонимание задающего вопрос; не предполагают односложный или очевидный ответ; заставляют интерпретировать текст). 3 балла – если указан автор или его произведение и сформулировано 2 вопроса исследовательского характера/сформулировано 3 исследовательских вопроса без указания автора (его произведения). 2 балла – указан автор или его произведение и сформулирован 1 исследовательский вопрос/сформулировано 2 исследовательских вопроса без указания автора (его произведения). 1 балл – указан автор или его произведение/сформулирован 1 исследовательский вопрос без указания автора (его произведения). 0 баллов – задание не выполнено или не правильно указан автор, произведение, вопросы не соответствуют показателям.

**Задание 5** проверяет умение составлять характеристику литературного героя на основе интеллект-карты. Интеллект-карта оценивается до 3 баллов, если в ней прослеживается идея, ее содержание информативно, отражает знание текста художественной литературы, фактические ошибки отсутствуют. В структуре карты соблюдена иерархия и взаимосвязь между ее блоками. Оформление не затрудняет чтение карты.

Общее количество баллов – 33

**Оценка ПА:**

**«5» - 33 – 26., «4» - 25 – 18б., «3» - 17 – 8б.**

**Инструкция**

Контрольная работа по литературе состоит из 5 заданий . На ее выполнение даётся 90 минут. Для экономии времени при выполнении заданий пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время. Задание 1 предполагает односложный ответ (фамилия автора, название произведения). 2 задание также предполагает односложный ответ (указать фамилию автора). В 3 задании ответ с указанием модернистского течения и обоснованием выбора (назвать не менее 3 особенностей, реализованных в тексте, в виде развернутого ответа). Ответ в 4 задании предполагает название произведения и указание фамилии автора. А также запись не менее 3-х вопросов исследовательского характера. 5 задание носит творческий характер: составление характеристики героя в форме интеллект-карты.

1. **Определите по характеристике героя (-ев), о каком произведении литературы 20 века идет речь? Укажите название произведения и автора.**

А. Из подающего надежды врача превращается в «языческого бога».

Б. Талант героя проявляется в умении любить. Любовь возвышает его над аристократическим обществом.

В. Один из героев играл на сценических подмостках в пьесах Шекспира. Но мечта вернуться к прежней жизни терпит крах.

Г. Любовь приносит герою душевные страдания. Страдания выливаются в нигилистический бунт: «Долой!»

Д. Горячая, страстная. За любимым хоть на край света. Жизнь обрывается в момент счастья.

Е. Романтический взгляд на гражданскую войну сменяется разочарованием, социальной деградаций, смертью героя. Но «смерти не будет».

Ж. Чтобы заслужить свет, он должен был испытывать муки совести 2000 лет.

З.Одна за технический прогресс, благоустроенную жизнь в городе, потому что человек «царь». Другие за сохранение традиций, духовной памяти.

И. Без таких людей не стоит земля русская. Поэтому ее имя означает «мать».

К. В ситуации нравственного выбора для одного важно сохранить честь, совесть, для другого – собственную жизнь.

1. **Определите, какому поэту принадлежать стихотворные строки.**

А. Я обращаюсь с требованьем веры  
И с просьбой о любви.

Б. В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

В. Все равно  
любовь моя —  
тяжкая гиря

Г. Я была тогда с моим народом,  
 Там, где мой народ, к несчастью, был.

Д. Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
 И я когда-нибудь прекрасное создам…

Е. Скрещенья рук, скрещенья ног,  
 Судьбы скрещенья.

Ж. Если друг оказался вдруг  
 И не друг, и не враг, а — так.

З. Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
 вместо свадеб — разлуки и дым.

1. **Определите, какому литературному течению Серебряного века принадлежат эти строки. Обоснуйте свой выбор.**

А. Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

Б. Серебро, огни и блестки,-

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,

Это - призраки и сны!

Все предметы старой прозы

Волшебством озарены

В. Я спросила у кукушки,

Сколько лет я проживу...

Сосен дрогнули верхушки,

Желтый луч упал в траву,

Но ни звука в чаще свежей...

* 1. **Какое произведение подвергается переработке в стихотворении Тимура Кибирова? Назовите произведение и его автора.**

Умом Россию не понять —  
равно как Францию, Испанию,  
Нигерию, Камбоджу, Данию,  
Урарту, Карфаген, Британию,  
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —  
у всех особенная стать.  
В Россию можно только верить?  
Нет, верить можно только в Бога.  
Всё остальное — безнадёга.  
Какой мерою ни мерить —  
нам всё равно досталось много:  
в России можно просто жить.  
Царю с Отечеством служить.

* 1. **Сформулируйте к тексту Тимура Кибирова три исследовательских вопроса. Запишите их.**

**5.Составьте карту сайта одного их героев литературы 20 века**: Георгий Желтков (А.Куприн «Гранатовый браслет»), Григорий Мелехов (М.Шолохов «Тихий Дон»), Воланд (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»). Возможен свой выбор. Записи оформите в виде интеллект-карты

**Ответы**

**Задание 1.**

А. Чехов «Ионыч» Б. Куприн «Гранатовый браслет» В. Горький «На дне» Г. Маяковский «Облако в штанах» Д. Шолохов «Тихий Дон» Е. Пастернак «Доктор Живаго» Ж. Булгаков «Мастер и Маргарита» З. Распутин «Прощание с Матерой» И. Солженицын «Матренин двор» К. Шолохов «Судьба человека» ИЛИ Быков «Сотников»

**Задание 2.** А.Футуризм Б.Символизм В.Акмеизм

**Задание 3**

А. Цветаева Б. Есенин В. Маяковский Г. Ахматова Д. Мандельштам Е. Пастернак Ж. Высоцкий И. Окуджава

**Задание 4.1.** Тютчев «Умом Россию не понять»