|  |  |
| --- | --- |
| Принято Методическим советомПротокол № 04 от 17.03.2025г. | Утверждаю:Директор МАОУ СОШ №10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М. НеволинаПриказ № 01-14-142 от 05.03.2025г. |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
10 КЛАСС, ГОД**

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

Составитель: Жидкова С.А., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация по литературе проводится в форме сочинения как

подготовка к итоговому сочинению в 11 классе. Предлагается 5 тем по выбору обучающегося.

Время выполнения работы – 90 минут.

Перечень проверяемых элементов содержания составлен на основе раздела основной образовательной программы среднего общего образования «Планируемые результаты освоения ООП по литературе» за 10 класс.

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел**  | **Проверяемые элементы содержания** |
| Из литературы второй половины XIX века | **А.Н.Островский**. Драма «Гроза» **И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети» **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мылюбим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» **А.А. Фет**. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь» **И.А. Гончаров.** Роман «Обломов» **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» Поэма «Кому на Руси жить хорошо» **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста», роман «История одного города» **Л.Н. Толстой.** Роман «Война и мир» **Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание» |
| Из литературы конца XIX – начала XX в. | **А.П. Чехов.** Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишнёвый сад». |

**Спецификация**

Рекомендуемое количество слов в сочинении – от 250. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется 0 баллов.

Выполнение задания оценивается по шести критериям:

критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»,

критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,

критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»,

критерий 4 «Композиционная цельность и логичность»,

критерий 5 «Соблюдение речевых норм»,

критерий 6 «Грамотность».

Максимально за выполнение задания 19 баллов:

по критериям 1, 2, 4, 5 – максимально по 3 балла;

по критерию 3 – 2 балла;

по критерию 6 – 5 баллов.

Критерий 1 является главным. Если по критерию 1 ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы**  | **Критерии** |
| **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** |
| 3 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне  |
| 2 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно  |
| 0 | Тема не раскрыта |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** |
| 3 | **Д**ля аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки |
| 1 | Для аргументации **текст привлекается на уровне общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ **допущены три фактические** **ошибки** |
| 0 | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| **3.Опора на теоретико-литературные понятия** |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий |
| **4. Композиционная цельность и логичность** |
| 3 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части 4 логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов |
| 2 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы |
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| **5. Соблюдение речевых норм** |
| 3 | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
| 1 | Допущены четыре речевые ошибки |
| 0 | Допущено пять или более речевых ошибок |
| **6. Грамотность** |
| 2 | **Орфографических ошибок нет** |
| 1 | Допущены одна-три ошибки |
| 0 | Допущены четыре и более ошибки |
| 2 | **Пунктуационных ошибок нет** |
| 1 | Допущены одна-три ошибки |
| 0 | Допущены четыре и более ошибки |
| 1 | **Грамматических ошибок** нет или допущена 1 ошибка |
| 0 | Допущены две и более ошибки |
| **19** | **Итого** |

**Шкала перевода баллов в оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Количество баллов** |
| 5 | 19 - 16 |
| 4 | 15 - 12 |
| 3 | 11 - 7  |
| 1 | Менее 7 |

**Комплект тем для промежуточной аттестации по литературе. 10 класс.**

1. Какого человека можно назвать героем своего времени ?
2. Как Вы понимаете мысль автора романа «Война и мир» о том, что главная победа над врагом – это «победа нравственная»?
3. Ценности, которым изменить нельзя.
4. Способна ли любовь изменить человека?
5. Чем читательский опыт отличается от жизненного?