|  |  |
| --- | --- |
| Принято  Методическим советом  Протокол № 04 от 17.03.2025г. | Утверждаю:  Директор МАОУ СОШ №10  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М. Неволина  Приказ № 01-14-142 от 05.03.2025г. |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ   
ПО русскому языку (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)  
10-11 КЛАСС, 2 ПОЛУГОДИЕ**

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**

Составитель: Дряхлова Е.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Чайковский, 2024-25 уч. год

**Промежуточная аттестация по русскому языку**

**в 10- 11 классах**

**Пояснительная записка**

Промежуточный контроль по русскому языку в 10-11 классах проводится в целях проверки уровня общеобразовательной подготовки по предмету обучающихся и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Форма контроля – тест в формате ЕГЭ с 1 по 26 задание. Тест ЕГЭ сохраняет преемственность с ГИА в 9 классе; проверяет материал, который в 10-11 классе повторяется и систематизируется в комплексе. Тест ЕГЭ является формой входной диагностики в начале 10 класса, проведения зачета в рамках зимней и летней сессии и позволяет проследить динамику результативности освоения учащимися образовательной программы по русскому языку.

КИМ состоит из двух частей: 1 часть включает 26 заданий с кратким ответом, различающихся формой и уровнем сложности. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

– задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного

правильного ответа;

– задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов

из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде

цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

2 часть: Задание 27 – сочинение.

**В рамках Итоговой промежуточной аттестации обучающиеся выполняют только первую часть.**

Задания контрольной работы по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала. Обучающиеся работают с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, с языковыми явлениями, предъявленными в тексте.

Экзаменационная работа содержит задания как базового (задания 1-2, 4-20, 23-25), так и повышенного уровня сложности (задания 3, 21, 22).

**Продолжительность работы 90 минут.**

**Система оценивания**

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23-26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23-24, 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 и 22 оценивается 5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл) в 10 классе и 2 баллами в 11 классе. Для 11-классников задание 8, 22 считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа.

За ответ на задание 8, 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

**Система оценивания**

**10 класс – максимальное количество баллов – 34**

«5» - 34 - 28

«4» - 27 - 18

«3» - 17 - 11

«2» - менее 11 баллов

**Тест**

**Прочитайте текст и выполните задание.**

Севастополь лежал в красноватой дымке, позолотевшей от солнца.

**Свежий** морской день, созданный из **лёгкого** холода и лёгкой синевы, был прекрасным. Но ещё более прекрасным, любимым и незаслуженно покидаемым показался мне Севастополь, когда над его бухтами, онемевшими от безветрия, раздался требовательный гудок теплохода «Пестель». Он как бы разбил на сотни осколков застоявшуюся тишину. И осколки эти, звеня, полетели вдоль туманно-синих прибрежий, чтобы упасть с последним жалобным звоном у мыса Айя, у Ласпи, у Фороса и Карадага  — у всех мысов и накатанных пляжей ещё не пробуждённой, но всегда волшебной Тавриды.

В день отъезда Севастополь предстал передо мной величественным, простым, полным **сознания** своей доблести и красоты, предстал русским Акрополем  — одним из лучших городов на нашей **земле**.

Севастополь! Я был в нём в детстве, потом во время Первой мировой войны и вот сейчас, в пору голода и опустошения войны Гражданской. Каждый раз он **являлся** передо мной совершенно новым, непохожим на прежний.

Я долго смотрел с кормы вслед Севастополю и загадывал, <...> увижу этот город ещё через недолгое время. В том, что увижу его, я был уверен.

И действительно, я потом приезжал в него много раз, жил в нём и полюбил его как свою вторую родину.

(*По К. Г. Паустовскому*)

**1.**Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

**2.**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **СВЕЖИЙ**. Отчётливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *События, воспоминания свежи в памяти, в душе, в сердце.*

2)  **ЛЁГКИЙ**. Небольшой (по силе, крепости); *малозаметный. Л. запах. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение (мягкое, осторожное). Лёгкая усмешка.*

3)  **СОЗНАНИЕ**. Ясное понимание, осознание чего-л., мысль, чувство, ощущение чего-л. *С. своей правоты. С. долга. С. необходимости, невозможности, важности чего-л. Он ушёл с сознанием, что сделал доброе дело.*

4)  **ЗЕМЛЯ**. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная з., русская з., чужие земли*.

5)  **ЯВЛЯТЬСЯ**. Быть кем-, чем-л., представлять собой кого-, что-л. *Она являлась хозяйкой дома. Хирургическая операция является печальной необходимостью. Он является членом учёного совета*.

**3.** Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  Текст написан в научном стиле и даёт читателям представление об истории Севастополя.

2)  Восхищение автора Севастополем передают использованные в тексте эпитеты («*свежий* морской день», «*лёгкой* синевы»), олицетворения («бухтами, онемевшими от безветрия»).

3)  Текст отличают предельная смысловая точность, отсутствие образности и подчёркнутая логичность, заключающаяся в чёткой структуре текста: вступление, содержащее тезис (1-й абзац); основная часть, иллюстрирующая тезис (начиная со 2-го абзаца), и вывод (начиная с вводной конструкции «и действительно»).

4)  Стремление автора выразить своё отношение к Севастополю заметно благодаря синтаксическим конструкциям, несущим эмоционально-оценочную нагрузку: восклицательным предложениям (*Севастополь*!), рядам однородных членов предложения (*предстал передо мной величественным, простым, полным сознания своей доблести и красоты*).

5)  Однородные члены предложения «совершенно новым, непохожим на прежний» подчёркивают отличие детских воспоминаний автора о Севастополе от воспоминаний в годы Первой мировой войны и в годы Гражданской войны.

**4.** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  сверлИт 2)  прИбыв 3)  нет кОнусов 4)  зАгодя 5)  дОнельзя

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Его ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ ум и способности позволяли безбедно существовать и ему самому, и семье: кажется, у Ивана было врождённое чувство быть в нужном месте с нужной идеей.

После работы просыпался, как говорят, ЗВЕРСКИЙ аппетит, и он, этот аппетит, требовал котлет или хотя бы колбасы.

Фигурки шахмат были КОСТЯНЫМИ, очень дорогими, то ли из слоновой кости, то ли из самого мамонта, и Костя очень дорожил ими.

ИСХОДНЫЙ код программы требовал доработки.

Из окна многоэтажки был виден ЛЕСНОЙ массив: это было фантастически необыкновенно и почти невероятно.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

*От литераторов критик требовал, чтобы они писали просто и доступно; от художественного произведения он ждал прежде всего ценного содержания, которое могло бы поднять кругозор читателя.*

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ПЯТИДЕСЯТЬЮ рублями ОДЕНЬТЕСЬ теплее ВЫСОХЛА шапка

спелых АБРИКОСОВ две пары ЧУЛОК

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  ошибка в построении предложения с однородными членами

Б)  неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

В)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г)  неправильное построение предложения с косвенной речью

Д)  ошибка в употреблении имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Плохо выраженная мысль — это леность не только речевых усилий, а также леность мысли.

2)  Дом находился в полутора часах езды, и мы, посовещавшись, решили выезжать немедленно.

3)  Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.

4)  Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.

5)  Для Пушкина Татьяна, одна из главных героинь «Евгения Онегина», является идеалом русской женщины и образцом нравственной чистоты.

6)  По утверждению К. И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность.

7)  Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл архивы деда и начал заниматься их изучением».

8)  Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы.

9)  Двое пар ботинок, стоящих у стены в прихожей, указывали на то, что кто-то уже опередил нас.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  к..сательная, пол..гается, гастр..ном

2)  энциклоп..дист, забл..стел, ст..лить

3)  ст..лист, разл..новать, разр..дить (всходы)

4)  з..рница, раск..ли (докрасна), попл..вок

5)  ух..дить, пок..рять, к..тёнок

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  бе..голосый, чере..чур, во..пламенеть;

2)  д..ячок, кар..ера, п..едестал;

3)  не..писуемый, поз..прошлый, п..рядок;

4)  непр..миримый, пр..близить, пр..звание;

5)  от..мстить, перер..спределение, р..сстрел.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  (город) обезлюд..л, подшуч..вать (над приятелем)

2)  сторож..вой (пёс), продл..вая (визу)

3)  леле..л (мечту), коричн..ватый (оттенок)

4)  унаслед..вать (землю), агитир..вавший (за кандидата)

5)  клетч..тые (брюки), (протереть) досух..

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)  вскоч..шь, (вы) порт..те (изделие)

2)  выкач..нный (из гаража велосипед), грохоч..щий

3)  устро..вший (праздник), муч..мый (сомнениями)

4)  (он) клевещ..т, движ..мый

5)  теш..щий (себя надеждами), обвенч..нные

**13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.

1)  Мы шли по узкой, до сих пор (НЕ)СЖАТОЙ полосе золотой ржи.

2)  Когда автору (НЕ)ДОСТАЁТ веских аргументов, он прибегает к ссылке на авторитеты.

3)  Русский восемнадцатый век он изучил во всех его мельчайших подробностях и знал его основательно, (НЕ)КАК дилетант.

4)  Я мечтал (НЕ)ПРОСТО спеть, а выступить на большой сцене.

5)  Каждый считал жизненной необходимостью попасть в Большой театр, а (НЕ)ВОЗМОЖНОСТЬ сделать это была равносильна несчастью.

**14.** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1)  По многим десяткам параметров памятники древнерусского языка XI−XIII вв. обнаруживают (НА)ПРОТЯЖЕНИИ этого периода плавную кривую эволюции, которая продолжается ЗА(ТЕМ) в последующие века.

2)  В её животном бытии был отблеск высшей гармонии, естественное дыхание того, (ЗА)ЧЕМ безнадёжно гонится искусство, и мне начинало казаться, что (ПО)НАСТОЯЩЕМУ красива и осмысленна именно её простая судьба.

3)  Уж если диковинный ледяной мир не смог увлечь его своими неподвижными красотами, то миру реальному это ВРЯД(ЛИ) будет (ПОД)СИЛУ.

4)  (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года, (ВО)ВРЕМЯ которого я вёл уединённую, сосредоточенную в самом себе, моральную жизнь, все отвлечённые вопросы о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души уже представились мне.

5)  Вокруг расстилается молчаливая Сахара, которая протянулась на 2,5 тысячи километров на восток, где её разбег останавливают воды Нила, и (НА)СТОЛЬКО же километров  — на запад, где её пески БУДТО(БЫ) уходят под воды Атлантики.

**15.** Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН.

 За прилавками с белокоча(1)ой капустой, за россыпями золотого лука, ра(2)их сортов моркови, за бочонками с мочё(3)ыми яблоками и солё(4)ыми огурцами, за поросячьими тушками стояли в белых фартуках продавцы.

**16.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  Прогулка или разговор с другом были одинаково приятны для меня.

2)  Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на неё как будто покрывало.

3)  На земле жилось нелегко и поэтому я очень полюбил бездонное небо.

4)  Ученье да труд всё перетрут.

5)  В колледже он с увлечением занимался как гуманитарными так и естественно-математическими дисциплинами.

**17.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**К вечеру дед Трофим (1) надев тулупчик (2) вышел из избы и появился на пороге только через пару часов с вязанкой дров; покрытый (3) сизым инеем (4) он был похож на Деда Мороза.**

**18.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Разновременность развития Полоцкой и Смоленской земель была обусловлена (1) вероятно (2) экономическими причинами, и (3) можно думать, что (4) немаловажное значение среди них имело географическое положение этих земель и связанная с ним их заселённость.

**19.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С восьми часов утра (1) когда рассвело (2) и началась атака (3) и до семи вечера (4) когда стемнело (5) и все кончилось (6) прошло одиннадцать томительных часов (7) в каждый (8) из которых (9) вряд ли выдалось относительно тихих пять минут.

**20.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Война была на исходе (1) и (2) хотя до конца её оставался почти год (3) но мы твёрдо знали (4) что победа будет за нами.

**21.** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)  В тихий летний день, когда я впервые увидел озеро Сайму, оно имело вид светлого зеркала, по которому были раскиданы островки и скалы. 2) На этих островках нет земли, один гранит. 3) Из гигантского сплетения озёр течёт прозрачная и широкая Вуокса в лесной глуши. 4) Беспрестанно заграждают ей путь пороги, и вдруг гранитные скалы заставили реку течь по сильно наклоненной щели, стиснув её светлые воды. 5) Река, вся белая от пены, с бешеным ревом прыгает, как дикий зверь, высоко подбрасывая гребни волн. 6) Каких только звуков не услышишь в этой дикой музыке: тут и гром, и вой, и плач, и шум леса, и стоны. 7) Это водопад Иматра.

**22.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  В гибком зеркале природы

Звезды  — **невод**, рыбы  — **мы**,

Боги  — **призраки у тьмы**.

*(В. Хлебников)*

Б)  Его любовь к музыке была настолько велика, что он мог слушать её вечность.

В)  Процветай, народ,  —

Твердый, как скрижаль,

Жаркий, как гранат,

Чистый, как хрусталь.

*(М. Цветаева)*

Г)  Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто!.. Настоящая любовь  — она, как солнце в небе, неизвестно на чем держится.

*(М. Горький)*

Д)  О, весна! Как сердце счастья просит!

Как сладка печаль моя весной!

*(И. А. Бунин)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  риторическое восклицание

2)  сравнение

3)  риторический вопрос

4)  эпифора

5)  вопросно-ответная форма изложения

6)  метафора

7)  олицетворение

8)  парцелляция

9)  гипербола

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**Прочитайте текст. Выполните задания 23-26**

(1)Мы  — остатки воевавших за Доном частей, докатившихся до Сталинграда,  — пробыли месяц в запасном полку за Волгой. (2)Кого-то вновь бросили в бой, а нас отвели в запас, казалось бы, это отдых от окопов. (3)Отдых… два свинцово-тяжёлых сухаря на день, мутная водица вместо похлёбки, ватные ноги и головокружение от голода. (4)Отправку на фронт встретили с радостью. (5)Очередной хутор на нашем пути. (6)Мы все отошли на обочину дороги, а наш лейтенант в сопровождении старшины отправился выяснять обстановку.

(7)Через полчаса старшина вернулся.

  — (8)Ребята!  —объявил он вдохновенно.  — (9)Удалось вышибить по двести пятьдесят граммов хлеба и по пятнадцать граммов сахара! (10)Кто со мной получать хлеб? (11)Давай ты!  — (12)Я лежал рядом, и старшина ткнул в меня пальцем.

(13)В ту самую секунду у меня вспыхнула мыслишка… трусливая, гаденькая и унылая. (14)Тащился я с плащ-палаткой за старшиной,а мыслишка жила и заполняла меня отравой. (15)Я расстилал плащ-палатку на затоптанном крыльце, и у меня дрожали руки. (16)Старшина на секунду отвернулся, и я сунул полбуханки под крыльцо, завернул хлеб в

плащ-палатку, взвалил её себе на плечо.

(17)Только идиот может рассчитывать, что старшина не заметит исчезновения перерубленной пополам буханки. (18)Я вор, и сейчас, через несколько минут, это станет известно. (19)Тем, кто, как и я, пятеро суток ничего не ел. (20)Как и я!

(21)В жизни мне случалось делать нехорошее: врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я снял с чужого крюка толстого голавля. (22)Но всякий раз я находил для себя оправдание: не выучил задание  — надо было дочитать книгу; подрался снова, так тот сам полез первый. (23)Теперь я и не искал оправданий. (24)Ох, если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!

(25)С обочины дороги навстречу нам с усилием стали подыматься солдаты. (26)Хмурые, тёмные лица, согнутые спины, опущенные плечи. (27)Старшина распахнул плащ-палатку, и хлеб был встречен почтительным молчанием. (28)В этой-то почтительной тишине и раздался вопрос.

— (29)А где?.. (30)Тут полбуханка была!

(31)Произошло лёгкое движение, тёмные лица повернулись ко мне, со всех сторон  — глаза, глаза, жуткая насторожённость в них.

— (32)Эй ты! (33)Где?! (34)Тебя спрашиваю!

(35)Я молчал. (36)А пыльные люди с тёмными лицами обступали меня.

(37)Пожилой солдат, выбеленно голубые глаза, изрытые морщинами щёки, сивый от щетины подбородок, голос без злобы:

—(38)Лучше, парень, будет, коли признаешься.

(39)В голосе пожилого солдата  — крупица странного, почти неправдоподобного сочувствия. (40)А оно нестерпимее, чем ругань и изумление.

— (41)Да что с ним разговаривать!

(42)Один из парней вскинул руку. (43)И я невольно дёрнулся.

(44)А парень просто поправил на голове пилотку.

— (45)Не бойся!  —с презрением проговорил он.  —(46)Бить тебя… (47)Руки пачкать.

(48)И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы  — тёмные, измученные походом, голодные, но лица какие-то гранёные, чётко лепные. (49)Среди красивых людей  — я уродлив.

(50)Ничего не бывает страшнее, чем чувствовать невозможность оправдать себя перед самим собой. (51)Мне повезло, в роте связи гвардейского полка, куда я попал, не оказалось никого, кто видел бы мой позор. (52)Мелкими поступками раз за разом я завоёвывал себе самоуважение  — лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелей; если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его. (53)И никто не замечал моих альтруистических «подвигов», считали  — нормально. (54)А это-то мне и было нужно, я не претендовал на исключительность, не смел и мечтать стать лучше других.

(55)Больше в жизни я не воровал. (56)Как-то не приходилось.  (По В. Ф. Тендрякову\*)

\* Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984)  —русский советский писатель, автор произведений о духовно-нравственных проблемах.

**23.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1)  Возможность передышки  — месяц в запасном полку  — воспринималась солдатами как награда.

2)  Совершив гадкий поступок, рассказчик не находил себе оправдания и старался мелкими поступками вернуть уважение к самому себе.

3)  Выбор лейтенанта, с кем идти за хлебом, пал на самого пожилого бойца в роте связи гвардейского полка.

4)  Тёмные, голодные, измученные походом лица солдат казались рассказчику, укравшему полбуханки, невероятно красивыми.

5)  Дурные поступки могут сделать человека безобразным.

**24.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1)  Предложения 5–7 содержат повествование.

2)  Предложения 17–20 содержат рассуждение.

3)  Предложение 30 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 29.

4)  Предложение 37 содержит описание внешности человека.

5)  Предложение 54 противопоставлено по смыслу предложению 53.

**25.** Из предложений 45–49 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**26.** Среди предложений 27–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, форм слова и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Ответы**

1. каким
2. 234.
3. 245
4. 134
5. изобретательный
6. расширить|уровень
7. пятьюдесятью
8. AБВГД

13479

1. 245.
2. 24
3. 245
4. 135
5. 134
6. 345
7. 12
8. 35
9. 124
10. 12.
11. 25
12. 134
13. 45
14. 69251
15. 245
16. 124
17. красивы уродлив
18. 28.