

Сценарий урока литературы в 11 классе «Мандельштам и Петербург»

Автор: Дряхлова Елена Николаевна,
учитель высшей квалификационной категории

Цель: осмысление обучающимися образа Петербурга Мандельштама в контексте литературной традиции на основе информационно-коммуникативной деятельности.

Задачи:

- Актуализировать знания по теме урока и зафиксировать в системе предметных знаний старшеклассников от творчества Пушкина до Мандельштама;
- Организовать работу с поэтическими текстами Мандельштама на основе смыслового чтения;
- Побудить старшеклассников к созданию творческого продукта через продуктивную коммуникацию участников

Ожидаемый результат:

учащиеся

- умеют вступать в диалог;
- работать с различными информационными источниками;
- создавать устное монологическое высказывание;
- понимают особенности образа Петербурга Мандельштама и используют в творческой деятельности.

Приоритетная (ключевая) технология – дизайн-мышление

Оборудование: видео, презентация, тексты стихов, репродукции картин в любом формате, листы А4, маркеры, цветная бумага...

Ход урока

1. Учитель приветствует обучающихся. Предлагает посмотреть видеосюжет с Т.Толстой. Именно таким чтением, о котором говорит Т.Толстая, сегодня заняться на уроке, посмотрев на поэзию Мандельштама сквозь призму литературной традиции.

2. Предлагает отгадать еще одно ключевое слово урока через расшифровку кроссенса.	1 	2 	3 	Петербург
	8 	9 ?	4 Башмачкин 	
	7 	6 	5 	

3. Проводит викторину.
Необходимо узнать
произведение, в котором образ
Петербурга, и его автора,

иногда зимой и даже летом.

Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

А.С.Пушкин «Медный всадник»



«Был уже поздний вечер,
Сумерки
сгущались, полная луна
светлела
всё ярче и ярче; но как то
особенно душно было в воздухе.
Люди толпой шли по улицам;
ремесленники и занятые люди
расходились по домам, другие
гуляли; пахло известью, пылью,
стоячею водою»

**Ф.М.Достоевский
«Преступление и наказание»**



«Нет ничего лучше
Невского проспекта, по
крайней мере в Петербурге;
для него он составляет все".
"О, не верьте этому
Невскому проспекту!»

**И.В.Гоголь
«Невский проспект»**



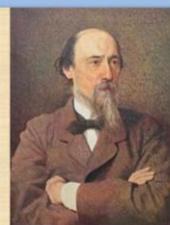
*Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск*

А.А.Блок «Незнакомка»



*Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумавшь — в том их призванье!
А в обычные дни этот пышный подъезд
Осаждают убогие лица...*

**А.Н.Некрасов
«Размышления у парадного подъезда»**

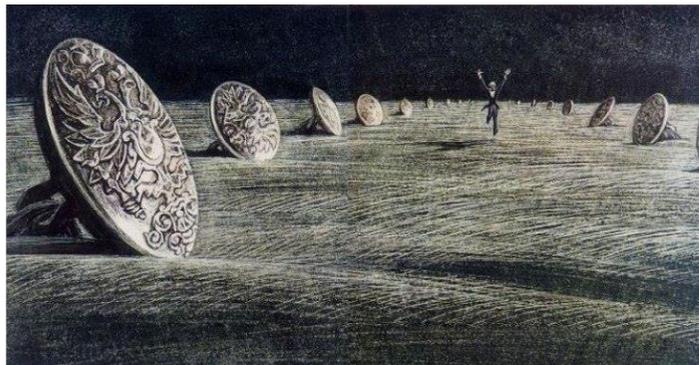


*А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужденный.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтинка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.*

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»



4. Организует работу с иллюстрациями. Петербург какого поэта/писателя, на ваш взгляд, изображен на иллюстрации? Поясните свой выбор.



<p>5. Организует работу со стихотворениями О.Э. Мандельштама. Осмыслите текст стихотворения через обсуждение предлагаемых вопросов. На основе своих наблюдений заполните рабочий лист стихотворения, используя цвет, рисунок, образы-символы.</p>		<p>Приложение 1</p>
<p>6. Опираясь на материалы урока, подготовьте на языке творчества экспозицию, зрителями которой станут люди, далекие от мира поэзии</p>	<p>3. Через какой творческий продукт можно показать зрителям экспозиции Петербург Мандельштама и вызвать интерес к поэту?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не критикуем. • Принцип «Да и...» («Да = больше»). • Записываем все идеи. • Благоприятный настрой на творчество. <p>4. Выберите одну идею, используя принцип голосования. Помните про задачу! Создайте продукт и представьте его.</p> 	<p>Экспозиция - размещение каких-нибудь предметов, выставляемых для обозрения.</p>
<p>7. Презентуют свой творческий продукт</p>		

8. Организует рефлексию

Выложите в беседе группы короткое послание из 10 слов с точки зрения изученного на уроке и пожеланиями ребятам.



Приложение 1

Осип Мандельштам Адмиралтейство

В столице северной томится пыльный тополь,
Запутался в листве прозрачный циферблат,
И в темной зелени фрегат или акрополь
Сияет издали — воде и небу брат.

Ладья воздушная и мачта-недотрога,
Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота — не прихоть полубога,
А хищный глазомер простого столяра.

Нам четырех стихий приязненно господство,
Но создал пятую свободный человек:
Не отрицает ли пространства превосходство
Сей целомудренно построенный ковчег?

Сердито лепятся капризные Медузы,
Как плуги брошены, ржавеют якоря —
И вот разорваны трех измерений узы
И открываются всемирные моря.

1913

К какому модернистскому течению вы отнесете стихотворение? Как это доказать? Какие пласты доминируют в образной системе? Каков образ Петра? О какой пятой стихии идет речь? Найдите точные детали, изображающие Адмиралтейство. Как они обобщены?

О.Э.Мандельштам
«Адмиралтейство»

Образ Петербурга

Ключевые слова, образы, ассоциации, которые связаны с Петербургом
Цветопись
Чувства ЛГ
Петербург Мандельштама – это ...

Осип Мандельштам

На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг, –
И распластался [храм Господень*](#),
Как лёгкий крестовик-паук.
А зодчий не был итальянец,
Но русский в Риме, – ну так что ж!
Ты каждый раз, как иностранец,
Сквозь рощу портиков идёшь;
И храма маленькое тело
Одушевлённое стократ
Гиганта, что скалою целой
К земле беспомощно прижат!
1914

* **Казанский собор.** Один из крупнейших храмов [Санкт-Петербурга](#). Построен на [Невском проспекте](#) в 1801—1811 годах архитектором [Андреем Ворониным](#) для хранения чтимого [списка](#) чудотворной [иконы Божией Матери Казанской](#). После [Отечественной войны 1812 года](#) приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец [Михаил Илларионович Кутузов](#) и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

С чем сравнивается храм Господен? С какой точки смотрит на него автор? Что подразумевается под «гигантом» (вспомните еще один крупный храм [Санкт-Петербурга](#)?)

О.Э.Мандельштам
«На площадь выбежав, свободен...»

Образ Петербурга

Ключевые слова, образы, ассоциации, которые связаны с Петербургом

Чувства ЛГ

Петербург Мандельштама – это ...

Осип Мандельштам

Мне холодно. Прозрачная весна
В зелёный пух Петрополь одевает,
Но, как медуза, невская волна
Мне отвращенье лёгкое внушает.
По набережной северной реки
Автомобилей мчатся светляки,
Летят стрекозы и жуки стальные,
Мерцают звёзд булавки золотые,
Но никакие звёзды не убьют
Морской воды тяжёлый изумруд.
1916

В Петрополе прозрачном мы умрём,
Где властвует над нами Прозерпина.
Мы в каждом вздохе смертный воздух пьём,
И каждый час нам смертная година.
Богиня моря, грозная Афина,
В Петрополе прозрачном мы умрём, —
Здесь царствуешь не ты, а Прозерпина. [*](#)
1916

[*](#) Прозерпина – богиня подземного царства

Каким настроением пронизаны стихотворения? Почему первое стихотворение написано от первого лица единственного числа, а второе – от множественного?

О.Э.Мандельштам

«Мне холодно. Прозрачная весна...», «В Петрополе прозрачном мы умрём»

Ключевые слова, образы, ассоциации, которые связаны с Петербургом
Цветопись
Чувства ЛГ
Петербург Мандельштама – это ...

Осип Мандельштам

На страшной высоте блуждающий огонь,
Но разве так звезда мерцает?
Прозрачная звезда, блуждающий огонь, –
Твой брат, Петрополь, умирает!

На страшной высоте земные сны горят,
Зелёная звезда мерцает.
О, если ты, звезда, – воды и неба брат,
Твой брат, Петрополь, умирает!

Чудовищный корабль на страшной высоте
Несётся, крылья расправляет –
Зелёная звезда, в прекрасной нищете
Твой брат, Петрополь, умирает.

Прозрачная весна над чёрною Невой
Сломалась, воск бессмертья тает...
О, если ты, звезда, – Петрополь, город твой,
Твой брат, Петрополь, умирает!
1918

Что выражает обилие знаков пунктуации в стихотворении? Чем заканчивается каждая строфа? В каких двух плоскостях происходит действие? Что творится на небе? А на земле? К кому обращены мольбы лирического героя?

О.Э.Мандельштам
«На страшной высоте блуждающий огонь»

Ключевые слова, образы, ассоциации, которые связаны с Петербургом

Цветопись

Чувства ЛГ

Петербург Мандельштама – это ...

Осип Мандельштам

Ленинград

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухлых желёз.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денёк,
Где к зловещему дёгтю подмешан желток.

Петербург! я ещё не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня ещё есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице чёрной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок, *

И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

1930

* Образы последних четырёх строк стихотворения вызывают в памяти ассоциации с "Преступлением и наказанием" Достоевского, когда Раскольников стоит возле непрочно запертой двери в квартире только что убитой им старухи и слушает настойчивый, упорный звонок неожиданного гостя...

Как выражена общность с городом? Чей голос звучит во второй и третьей строках? Почему обращение «Ленинград» меняется на «Петербург»? Где ломается настроение, тон? Как ощущает себя лирический герой в городе?

Ключевые слова, образы, ассоциации, которые связаны с Петербургом
Цветопись
Чувства ЛГ
Петербург Мандельштама – это ...